

Tisková zpráva, Hradec Králové, 5. listopadu 2024

## Nové výstavy v Galerii moderního umění v Hradci Králové

**Galerie moderního umění v Hradci Králové (GMU) otevírá dvě nové výstavy. K vidění budou práce na papíře Aleše Lamra a nejnovější malby Anny Kyjovské. Vernisáž proběhne ve čtvrtek 7. listopadu v 18:00.**

Součástí nedávno otevřené výstavy *Jak sbírat umění: příběh Karla Tutsche* (28/04/24–12/10/25) jsou dvě obměnné expozice, pro něž byly vyhrazeny speciální výstavní prostory – *Kabinet sběratele* a *Galerie Na bidýlku II*.

*Kabinet sběratele* seznamuje návštěvníka se začátky sběratelství Karla Tutsche skrze první sekci exlibris – kolekci drobné účelové grafiky. Od čtvrtka 7. listopadu zde budou k vidění práce malíře, kreslíře, grafika, ilustrátora a autora řady realizací ve veřejném prostoru i architektuře Aleše Lamra. Výstavu připravila kurátorka a vedoucí odborného oddělení GMU Petra Příkazská.

*„Je jedním z významných představitelů svěbytné podoby pop-artu a tzv. české grotesky. Ačkoli na výtvarnou scénu vstupoval v době, kdy vrcholil zájem o krajní polohy abstrakce (informální i geometrickou), zůstala v centru jeho díla figura a s ní spojený příběh. Koncem 60. let na sebe strhl pozornost obrazy, v nichž se mísil vliv evropské nové figurace s prvky světa popkultury, filmu a komiksu.“* vysvětluje kurátorka výstavy Petra Příkazská.

Ve Sbírce Karla Tutsche se nachází 5 barevných litografií, 14 kreseb a dále 8 cadavre exquis, které Aleš Lamr vytvořil s Janem Steklíkem, s nímž v 70. letech pořádal landartové akce, performance a výstavy v přírodním areálu nedaleko Potštejna. Samostatnou část pak tvoří kresby, které byly prezentovány na autorově výstavě v galerii Na bidýlku v letech 1987 (*Černé kresby*) a 1989 (*Grafiky, hmotičky*).

*Galerie Na bidýlku II* prezentuje cyklus komorních výstav nejmladší generace autorů, současných studentů či absolventů z ateliérů výtvarných škol. Kurátoři tak v novém kontextu oživují základní Tutschovu strategii, již bylo právě objevování a prezentace prací dosud neznámých výtvarníků. Nová výstava představí mladou umělkyni Annu Kyjovskou, která se soustředí především na malbu výrazně stylizovaných pláten. Neopomenutelnou část tvoří také kresba a tvorba objektů z keramiky nebo papírnaše.

Umělkyně využívá symboly a metafory, které odrážejí osobní i kolektivní zkušenosti. Experimentuje s barvami a texturami, aby vyjádřila emoce spojené se vzpomínkami. Výsledné dílo obsahuje odkazy na kulturní i historické kontexty nebo pouhé artefakty, čímž poukazuje na to, jak naše minulost formuje naši identitu současnosti.

*„Výstava Anny Kyjovské s názvem Sleepy Heads představí nejnovější malby, jejichž rozměr (50 × 60 cm) kopíruje velikost polštáře. Kyjovská do obrazů dostává stylizované podoby povlečení, které reflektují vzpomínky a pocity spojené s předměty se sentimentální hodnotou.“* říká kurátorka výstavy Anna Horák Zemanová. Obě výstavy zůstanou k vidění do 5. ledna 2025.

Výstava *Jak sbírat umění: příběh Karla Tutsche* (28/04/24–12/10/25) je pokusem o rekonstrukci Tutschovy cesty od amatérského sběratele drobné grafiky a exlibris k uznávanému znalci a majiteli jedné z nejvýznamnějších sbírek své doby u nás. Vystaveno je více než 300 děl a expozice návštěvníkovi zároveň představuje pravidla, kterými se při tvorbě své sbírky řídil sám Karel Tutsch. Jeho dlouhodobý zájem a přehled o umění ho dovedl až na vrchol, kdy dokázal sestavit sbírku obsahující umělecká díla, která dohromady vytváří subjektivní a tím i neopakovatelnou encyklopedii českého umění od poloviny 60. let do počátku milénia.

Sbírka je výjimečná svou uceleností i vyhraněným profilem. Obsahuje díla autorů, kteří měli zásadní podíl na vývoji českého současného umění. Ve sbírce jsou zastoupeni například Jiří Sopko, Antonín Strážek, Naděžda Plíšková, Alena Kučerová, Jiří David, Jiří Petrbock, Ján Mančuška nebo Jiří Kovanda.

Kontakt:

Ing. Gabriela Bučková

komunikace s médii a s veřejností

e-mail: [komunikace@galeriehk.cz](mailto:komunikace@galeriehk.cz)

telefon: 725 774 046